

APRESENTAÇÃO

A **Revista de Letras Juçara**, em seu V4, N2, contempla duas sessões, o Dossiê Temático intitulado **Epistemologias, experiências e políticas linguísticas: o ensino-aprendizagem de línguas em tempos de Covid-19** e a Sessão Livre. O Dossiê Temático desta edição conta com a organização das professoras Barbara Cristina Ramos (PUC-RIO/CAPES) e Maura Rejane Amaral Rodrigues Amorim (UEMA/CAMPUS CAXIAS). Este número traz uma seleção de artigos que investigam as temáticas do seu escopo, ou seja, os estudos linguísticos e literários, além de expressivos trabalhos em torno das transformações ocasionadas pela pandemia, discutindo as relações e impactos desta sobre o ensino-aprendizagem de línguas, maternas ou estrangeiras.

Intencionando ampliar o debate sobre a manutenção das aulas em meio a pandemia e estabelecendo reflexões epistemológicas, experienciais e políticas sobre o ensino-aprendizagem de línguas, este dossiê contribui para a reflexão sobre a atual conjuntura de ensino e também propõe a visualização de metodologias utilizadas por diversos professores no Brasil para a manutenção das aulas de Línguas em contexto remoto.

Além dos três artigos no Dossiê Temático a revista Juçara traz nove artigos na Sessão Livre. São doze pesquisas originais que se destinam a incentivar a formação acadêmica e provocar discussões entre especialistas.

Seguem autores\as e resumos dos artigos das sessões Dossiê Temático e Sessão Livre, respectivamente:

Dossiê Temático:

O artigo *O papel do princípio de cooperação na coconstrução da interação docente-discente em tempos de isolamento social: uma análise de viés pragmático da seção de comentários de uma vídeo-aula de inglês* de autoria de Diego Candido Abreu – UERJ objetiva produzir entendimentos sobre os efeitos pragmático-interacionais do (des) cumprimento do princípio de cooperação na

avaliação discente de videoaulas produzidas no contexto da pandemia de COVID-19 e para isso empreende uma análise sobre os comentários produzidos acerca de uma aula de inglês publicada na plataforma do YouTube motivada a partir de um projeto de ensino a distância em circunstâncias de isolamento social.

Amanda Gabriella Lima Leal – UFPI e Ana Jackelline Pinheiro Porto – UFPI apresentam o artigo intitulado *Releitura de pinturas em tempos de pandemia: uma análise semiótica* e apoiadas na tríade de categorias propostas por Charles Sanders Peirce: Primeiridade, Secundidade e Terceiridade realizam uma análise semiótica de duas releituras de pinturas renomadas (“Mona Lisa”, de Leonardo da Vinci e “O Grito”, de Edvard Munch), produzidas por alunos do 8º ano do Ensino Fundamental, do colégio Marista da cidade de São Paulo, observando principalmente a adaptação da produção artística ao contexto da pandemia mundial ocasionada pelo novo coronavírus.

Encerrando o dossiê temático, o artigo *Tecnologias digitais de informação e comunicação no ensino da Língua Portuguesa*, escrito por Ricardo Santos David - IESLA - FCU/EUA, reflete sobre o uso das metodologias digitais, concebendo que estas são fundamentais para que os alunos tenham acesso ao ensino em um período onde encontram-se impedidos de frequentar as escolas de maneira presencial. Pensando nisso o autor busca compreender o modo como as ferramentas de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) podem contribuir para os processos de ensino e de aprendizagem da Língua Portuguesa de alunos inseridos no 09º ano do Ensino Fundamental.

Sessão livre:

O artigo *A comunicação na era digital: as gírias das redes sociais*, de autoria de Carlos Roberto Gonçalves da Silva – UFCG e Luciene Maria Patriota – UFPB realizando estudo com bases teóricas como Galli (2005) e Marcuschi (2005), acerca da Era Digital e da comunicação que nela surge, Preti (1984; 2000; 2004) sobre as gírias e Moreira e Januário (2014) sobre as redes sociais, faz uma análise das principais gírias que circulam no meio digital, sobretudo nas redes sociais, além de sua importância para a comunicação nesse ambiente.

Em *Introdução a um estudo do verso de Alberto Ramos*, Alckmar Luiz dos Santos – UFSC e Thais Piloto da Silva – UFSC, discutem uma tradução em versos do poeta brasileiro Alberto Ramos. Este que foi classificado muitas vezes como um parnasiano, e é tido por muitos como o precursor do verso livre no Brasil, os autores focalizam sua pesquisa na métrica dos versos do poeta.

Rhusily Reges Lira – UEMA e Natércia Moraes Garrido – UEMA, apresentam no artigo *Leituras do maranhão: uma proposta de ensino de literatura a partir de textos de autores maranhenses em uma escola de ensino médio de timon (ma)* os resultados efetivos advindos do projeto de mesmo título que foi desenvolvido no com o objetivo de ampliar, por meio da leitura e interpretação de textos poéticos de autores maranhenses, o poder de argumentação crítica oral e escrita de alunos do 2º ano do Ensino Médio de uma escola estadual pertencente ao município de Timon – MA.

A partir da análise de recortes discursivos de dois editoriais da revista *Men's Health* intencionando notar como as redes de discursivização estão associadas a modos de enunciar acerca da produção da masculinidade, Ederson Luís da Silveira – UFSC e Lucas Rodrigues Lopes – UFPA buscam no artigo *Análise discursiva das representações da(s) masculinidade(s) em editoriais da Men's Health* refletir sobre as representações e práticas discursivas que espelham no modo como se dá a regulação de corpos na contemporaneidade.

Em *A construção da narrativa “Uma viagem ao inferno”, de Berilo Neves, pelos pressupostos da teoria do conto, em Edgar Allan Poe*, Cleane da Silva de Lima – UESPI e Luzimar Silva de Lima – UFPI analisam a unidade de efeito no conto “Uma viagem ao inferno”, de Berilo Neves na perspectiva da Teoria do conto, de Edgar Allan Poe a partir dos pressupostos teóricos de Cortázar (2006) e Gotlib (1990).

Os pesquisadores Vilma Rodrigues Mascarenhas – UESPI e José Wanderson Lima Torres – UESPI fundamentando-se na perspectiva da Psicologia Analítica aplicada à metodologia da Literatura Comparada como instrumento da Crítica Literária, no artigo *Imagens arquetípicas na obra de Ernesto Sabato: um estudo comparado entre sua pintura e o romance O túnel* realizam uma análise intertextual das imagens arquetípicas do romance *O Túnel* (1948), do escritor argentino Ernesto Sabato, e a relação intersemiótica com as

pinturas do escritor, oportunizando, dessa forma, uma análise comparativa ainda não explorada da obra.

Gérson Luís Werlang – UFSM e Viviane Aparecida Pandolfo Debortoli – UFSM, através do artigo *A paisagem sonora em a face do abismo* e utilizando os conceitos de paisagem sonora utilizado dos estudos de Schafer (2011) e de Werlang (2011) contam uma narrativa, traçada pela perspectiva de dois narradores diferentes, que costura os 82 anos de existência de uma pequena cidade no interior do Rio Grande do Sul, colonizada por alemães, que some debaixo das águas após a construção de uma barragem.

Qual a contribuição da semântica e da pragmática para a aquisição da competência comunicativa em língua espanhola? O material didático sob investigação, essa é a indagação provocada por Ana Lúcia Rocha Silva - Universidade Ceuma e Thays Costa Lisboa de Sá – UFMA que em seu texto evidenciam a presença e importância de aspectos semânticos e pragmáticos em atividades de língua espanhola, cujo foco é a aquisição da competência comunicativa (CC), um dos conceitos-chave em Linguística Aplicada (LA).

Marinalva Aguiar Teixeira Rocha – UEMA e Dulce Helena Teixeira dos Santos – UEMA no artigo *Inventário de histórias de leitura: recurso metodológico para a prática docente* refletem, a partir das histórias de leitura vivenciadas pelos alunos iniciantes do Curso de Letras do CESC/UEMA, como as memórias de leitura da infância podem contribuir, de forma significativa, com o processo de formação profissional, quando do exercício da docência.

Desejamos a todos dias melhores e boas leituras!

Profa. Me. Ligia Vanessa Penha Oliveira
Editora de Seção.